

Producción y realización en radio

Ve más allá



01

La consola de mezclas

BC 2000D Arena



La consola de mezclas BC 2000 D Arena

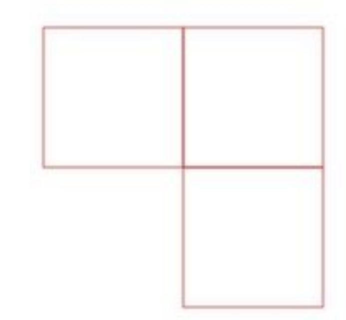
AEQ BC 2000 digital

AEQ BC 2000 digital

AEQ BC 2000 digital

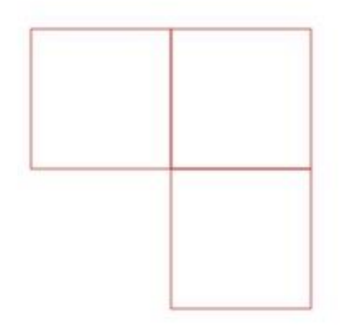


La consola de mezclas BC 2000 D Arena. Superficie 1





La consola de mezclas BC 2000 D Arena. Superficie de control



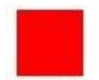
GAIN
DYNAMIC
EQUALIZER
ROUTING
SELECT
CUE
ON AIN
SELECT
ON
UP
DOWN
PAGE SWAP
T'BACK MIC
LEVEL
PTT
PROGRAMMABLE KEYS
STUDIO ROOM SECTION
CONTROL ROOM SECTION
MONITOR
PHONES
CUE
MONITOR PHONES
PUSH TO TALK TO
CUE RESET



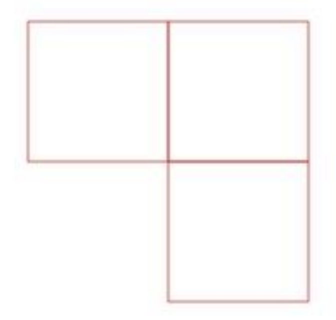
La consola de mezclas BC 2000 D Arena. Vúmetros y altavoces

AEQ
BC 2000 digital
INPUT
SOURCE
GAIN
TYPE
MODE
PHASE
STEREO
MONO





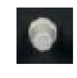
La consola de mezclas BC 2000 D Arena



DEFINICIONES



Movimiento a través de los menús en los displays superiores. Se representan como ▲(arriba), ▼(abajo), ◄ (izquierda), ►(derecha) y ● (aceptar)

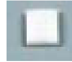


Encoder rotatorio: gira para variar un valor y se pulsa para aceptar.



Teclas de cambio de páginas. Se representa como y

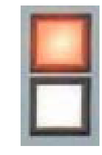




Tecla programable. Puede definirse como PTT (Push to Talk)



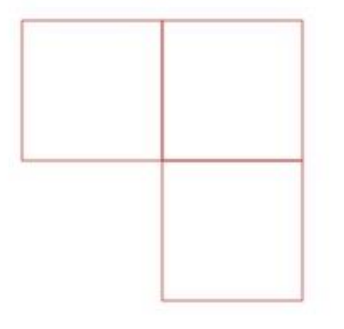
Tecla selección del display principal del módulo DM



Teclas activación/desactivación de un canal

Fader

La consola de mezclas BC 2000 D Arena

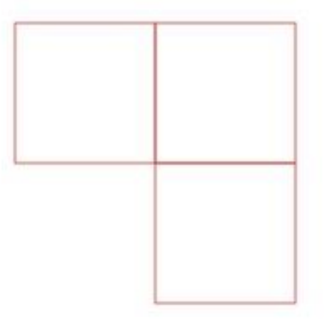




- Encoder ganancia de entrada / Pulsado selección modo y fase
- DYN: acceso efectos Dinámica
- EQ: acceso Ecualizador y Filtros
- ROUTING
- SELECT: acceso display y funciones especiales
- CUE: envío a medidor y altavoces de PFL.
- Indicador canal enrutado y activo
- Encoder para selección de envíos y función L-R.
- Indicador encaminamientos y etiqueta canal
- Fader motorizado
- Pulsadores/indicadores canal abierto o cerrado

(*) Esta GUIA RAPIDA DE OPERACIÓN detalla todas las funciones respecto de esta disposición de botones. Consulte los otros modos de trabajo para conocer las modificaciones.

La consola de mezclas BC 2000 D Arena



DESCRIPCION BOTONES CANAL EN MODO BUS SEND*



Encoder ganancia de entrada

Selección envío a bus salida 1 definido.

Selección envío a bus salida 2 definido.

SELECT: acceso display y funciones especiales

Selección envío a bus salida 3 definido.

Selección envío a bus salida 4 definido.

Indicador canal enrutado y activo

Encoder para selección de envíos y función L-R.

Indicador encaminamientos y etiqueta canal

Fader motorizado

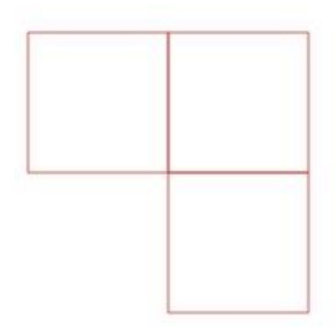
Pulsador/indicador canal abierto o cerrado

CUE: envío a medidor y altavoces de PFL

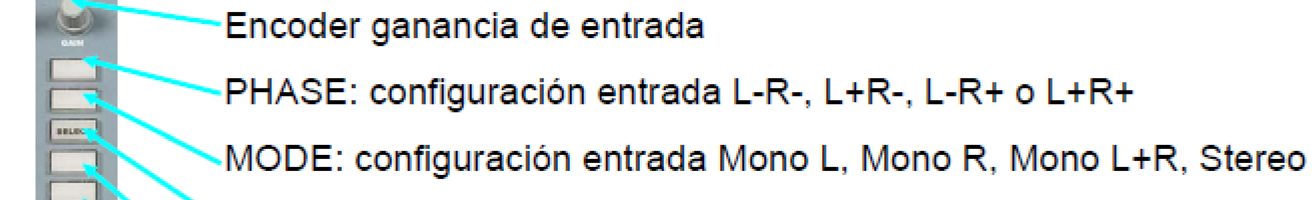
(*)En los botones programables debe evitarse la creación de Cleanfeeds repetidos con los definidos en los botones de Selección de envío a bus salida 1, 2, 3 y 4.



La consola de mezclas BC 2000 D Arena



DESCRIPCION BOTONES CANAL EN MODO CHANNEL SETUP*



Encoder ganancia de entrada

PHASE: configuración entrada L-R-, L+R-, L-R+ o L+R+

MODE: configuración entrada Mono L, Mono R, Mono L+R, Stereo

ROUTING.

SELECT: acceso a display y funciones especiales.

T´BACK: conecta MIC-DM a línea retorno definida para este canal de entrada. Botón con funcionamiento PPT.

Indicador canal enrutado y activo

Encoder para selección de envíos y función L-R.

Indicador encaminamientos y etiqueta canal

Fader motorizado

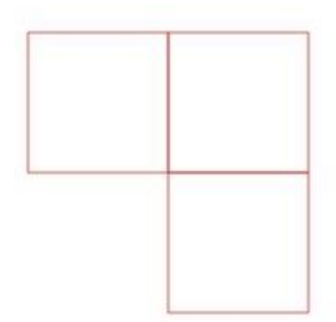
Pulsador/indicador canal abierto o cerrado

CUE: envío a medidor y altavoces de PFL

(*)En el modo CHANNEL SETUP cada canal de entrada tiene asociado un canal de salida (definible vía SW). Modo de trabajo especialmente diseñado para trabajar con gran cantidad de codecs asociados a la mesa.

Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena



DESCRIPCION BOTONES CANAL EN MODO MULTIPLEX*



Encoder ganancia de entrada

DYN: acceso efectos Dinámica

EQ: acceso Ecualizador y Filtros

Indicador de ROUTING. Parpadea con la activación de Cleanfeeds

SELECT: acceso display y funciones especiales

CUE: envío a medidor y altavoces de CUE

Indicador canal enrutado y activo

Ajuste nivel canal de retorno y activación canal de retorno a PFL.

Etiqueta de canal y indicador ganancia canal de retorno.

Fader motorizado

Pulsadores/indicadores canal abierto o cerrado.

T´BACK: conecta MIC-DM a línea retorno definida para este canal de entrada. Botón con funcionamiento PPT.

(*)El modo MULTIPLEX simula sobre ARENA el funcionamiento de una mesa de múltiplex. Requiere de la configuración previa de grupos de múltiplex vía SW. No permite el uso de memorias. Solo valido para señales MONO. El canal de retorno es fijo por tarjeta, de tal manera que OUT 1 se corresponde con IN 1, OUT 2 con IN 2…No existiendo por tanto configuración de ROUTING alguna accesible.

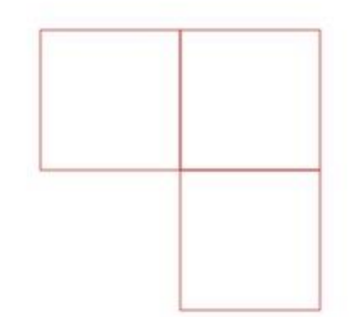
Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena



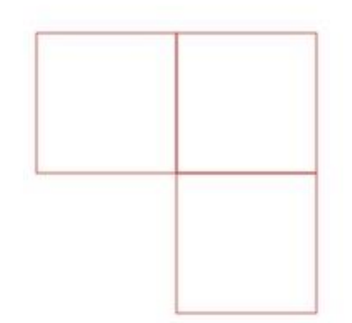
Asignar señales a faders

1. Indicar en el SW qué señales son seleccionables en ese fader
2. Pulse el encoder
3. Pulse 3 veces subir (▲▲▲) para ir al menú Input y aceptar (●)
4. Gire el encoder para seleccionar la señal deseada y acepte (●)
5. Salga de la pantalla pulsando el encoder ó bajando a Exit (▼▼▼) y aceptando (●)



La consola de mezclas BC 2000 D Arena





Variar la Ganancia de Entrada

1. Gire el encoder
2. Seleccione ganancia entre +12 y -12 dB para señales de línea y +24 y -24 dB para señales de micrófono

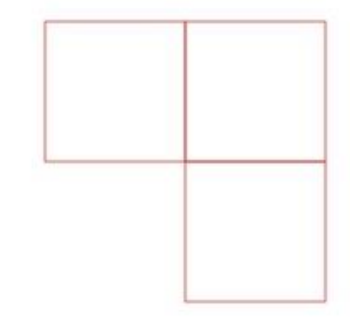


La consola de mezclas BC 2000 D Arena

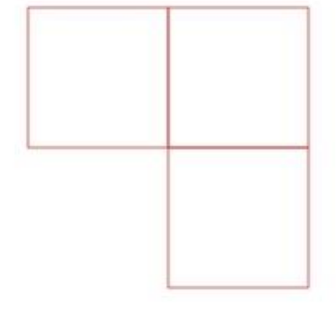


Variar el Balance del canal

1. Con el texto L__|__R en el display del canal, active el balance presionando el botón contiguo. Más adelante verá que el texto en este display puede ser distinto (envío a una salida) y como variarlo
2. Variar el balance girando el encoder



La consola de mezclas BC 2000 D Arena





Variar el Modo y la Fase

1. Pulse el encoder de Ganancia de entrada
2. Pulse 2 veces subir (▲▲) para ir al menú *Mode* y acepte (●)
3. Seleccione el modo deseado: Stereo, Mono L, Mono R, Mono L+R (◄►) y aceptar (●)
4. Proceda de la misma manera para seleccionar la *Fase*: L+R+, L+R-, L-R+, L-R-.

Channel 1: CD1

INPUT SELECT & SETUP

No. of available inputs: 4

INPUT	SOURCE	D. GAIN	TYPE	FORMAT
1	CD1	0.0	Stereo	Analog
2	CD2	0.0	Stereo	Analog
=> 3	MAR4WIN1	0.0	Stereo	Analog
4	MAR4WIN2	0.0	Stereo	Analog

MODE	STEREO	MONO L	MONO R	MONO L+R
PHASE	L+R+	L-R-	L+R-	L-R+

EXIT

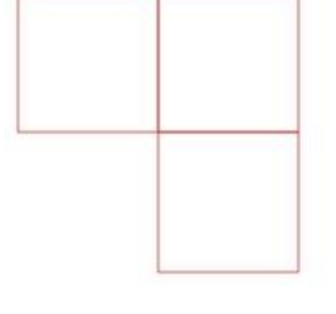
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

10

Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena





Monitorizar señales de entrad en CUE (entradas en PFL, salidas en AFL)

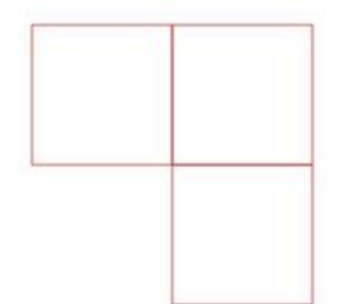
1. Pulse el botón de CUE* del canal/es
2. Regule el nivel de escucha con el potenciómetro CUE
3. Observe nivel y fase del bus de CUE
4. Desactive los envíos a CUE pulsando de nuevo los botones de CUE de los canales enviados a CUE o presione el botón de *CUE RESET* para desactivar todos los envíos a CUE a la vez.

(*)En los modos de trabajo BUS SEND y CHANNEL SETUP la posición de este botón varia



La consola de mezclas BC 2000 D Arena





Monitorizar señales en los monitores del control o auriculares

1. Seleccione las señales a monitorar por defecto en el SW. Decida si quiere escuchar 1 ó varias a la vez
2. Seleccione el nivel de escucha mediante el encoder MONITOR ó HEADPHONES
3. Active la/s señal/es
4. Si quiere escuchar otra/s señal/es pulse el encoder de Monitor o Headphones, gire hasta encontrar la señal deseada y pulse el encoder para seleccionarla. Volver al paso 2

12

La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Aplicar un efecto de Dinámica

1. Pulse el botón DYN
2. Sitúese sobre el efecto a aplicar (▲▼): Compresor, Puerta de ruido, Delay o Rever
3. Seleccione ON/OFF (◄►) y aceptar (●)

Master1 Dynamic Setup

COMPRESSOR	ON	OFF	User Compr
NOISE GATE	ON	OFF	NoiseGate1
DELAY	ON	OFF	Delay 1
REVERB	ON	OFF	Vocal

EXIT

13



La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Aplicar un efecto de Ecualización

1. Pulse el botón EQ
2. Situese sobre el efecto a aplicar (▲▼): Ecualizador o Filtro
3. Seleccione ON/OFF (◄►) y acepte (•)



14



La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Seleccionar otro Preset de un efecto

1. Pulse el botón DYN ó EQ
2. Situese sobre el efecto a aplicar (▲▼)
3. Situese sobre el preset (►►►) y acepte (•)
4. Seleccione *PRESET LIST* (►►►) y acepte (•)
5. Seleccione el preset deseado (▲▼) y cárguelo (LOAD •)

Compressor List

	...NEW	SAVE	
1	Limiter 1	SAVE	LOAD
2	Limiter 2	SAVE	LOAD
3	Limiter 3	SAVE	LOAD
4	Limiter 4	SAVE	LOAD

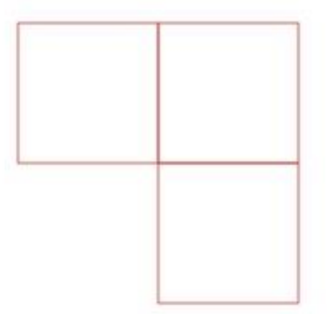
EXIT

15



Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena





Variar los parámetros de un e

1. Pulse el botón DYN ó EQ
2. Situese sobre el efecto a aplicar (▲▼) y acepte (●)
3. Seleccione el preset (◄►) y acepte (●)
4. Seleccione *CHANGE PARMs* (►►) y acepte (●)
5. Seleccione el parámetro a variar (▲▼) y varíelo con el encoder



La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Visualizar y editar el routing I*

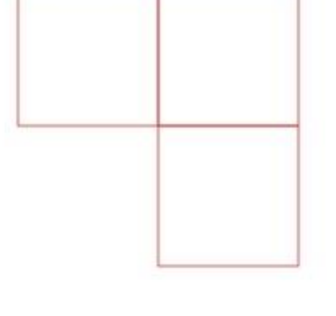
1. Pulse los botones (▲ ó ▼) para ver el *routing completo* de los 10 canales de esa página. Puede ser necesario realizar un scroll presionando *Down* (•).

   Un envío está realizado cuando se muestra el símbolo ▀ y no realizado cuando se muestra -

2. Pulse el encoder y gire accediendo a los envíos de cada canal y podrá activar/desactivar con el botón contiguo. Con la luz encendida está activado el envío y con la luz apagada está desactivado.

(*) No disponible en modo MULTIPLEX

17



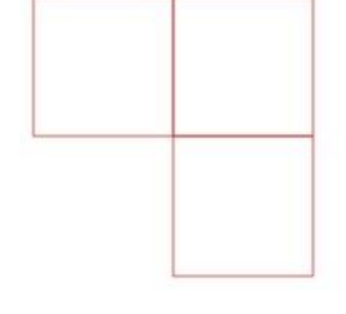
Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Visualizar y editar el routing II

1. Pulse el botón *ROUTING* para ver el *routing completo* de ese canal. Puede ser necesario, realizar un scroll para ver todos los envíos, presionando Down (●)
2. Active y desactive los envíos moviéndonse con el scroll (▼▲) y presionando el botón (●). Un envío está realizado cuando se muestra el símbolo■ y no realizado cuando se muestra -



La consola de mezclas BC 2000 D Arena

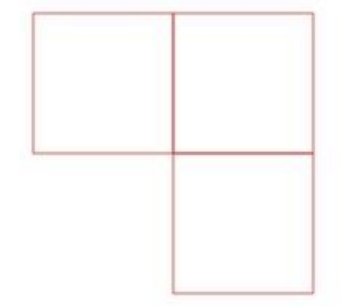


Visualizar y editar el routing III

1. Se puede variar los parámetros del routing por canal accediendo desde el botón de Routing: Pre/Post Fader, Str/MonoL/MonoR/Mono L+R

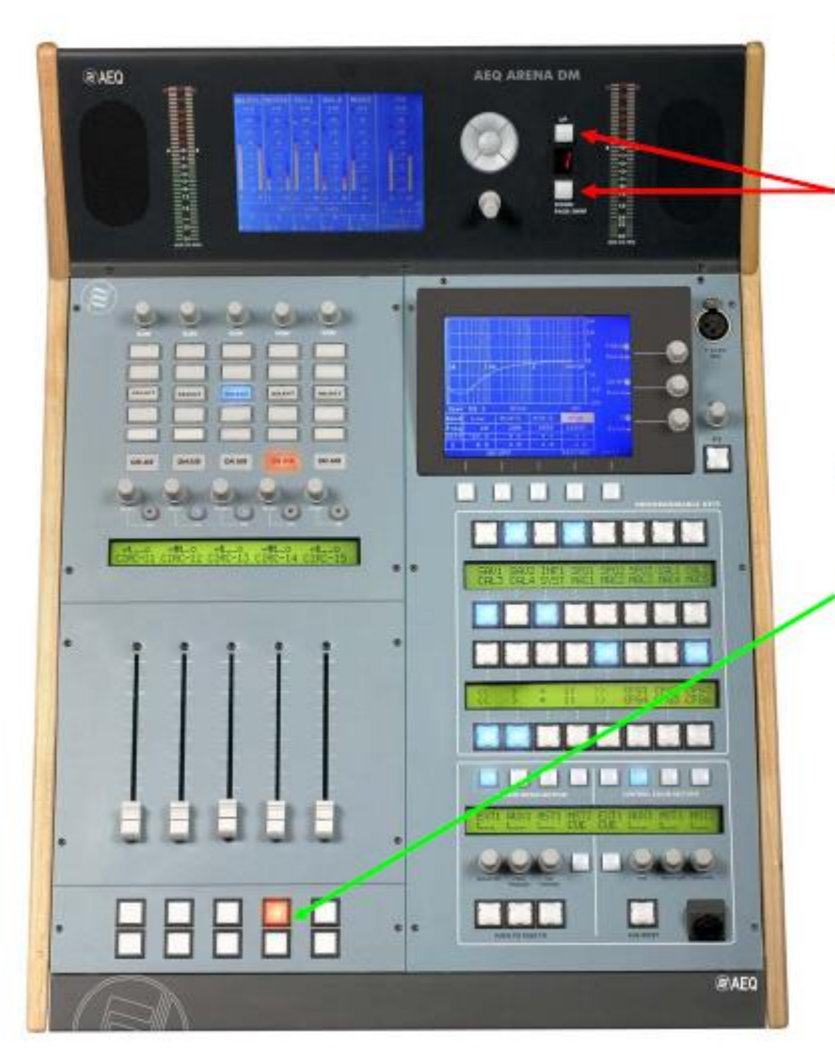


19



Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Cambio de páginas

1. Pulse ó .

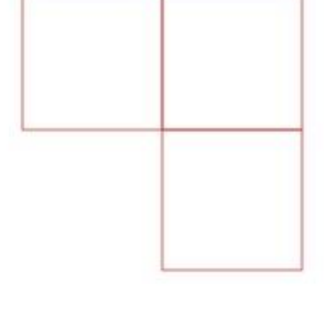
   Tenga en cuenta que si está activada la función memorias, la página 1 aparecerá como A

Activación de canales

1. Activar ■ ó desactivar ■

   Tenga en cuenta que En modo Bus Send Mode, el botón de ON efectuará las funciones de ON/OFF y el de OFF la función de CUE

20



La consola de mezclas BC 2000 D Arena

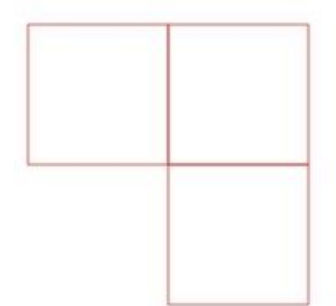


Control de equipos externos (codecs e híbridos AEQ)

1. Habrá definido en el software, dos/tres teclas por equipo

2. Cuando se recibe una llamada, el botón asignado a *RING/WAIT* empezará a flashear. Para descolgar la llamada y pasar el codec al estado *WAIT* pulse ese botón. Pulsaremos el botón *ON AIR*, para poner el codec en ON AIR
3. Con un botón de *cleanfeed* o actuando sobre el routing podrá decidir que señales le envía como retorno al codec (Cualquier salida puede ser MixMinus o N-x)

VER PÁGINA CLEANFEEDS 21



Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Selección del locutorio

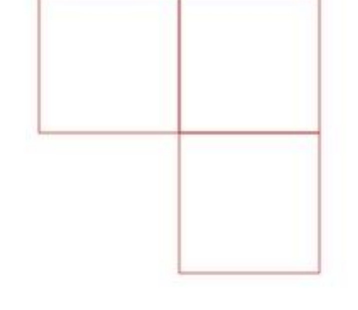
1. Habrá definido en el software, los locutorios y su asignación de señales: PFL Remoto, Corte de tos, Línea de Monitores y Relés de Luz Verde y Roja
2. Seleccione el locutorio (Máx. 3 con luces roja y verde; Máx. 7 sólo con luz roja)
3. Se regulan las señales que se le envían y su nivel (Monitores, Auriculares primarios y secundarios)

22



La consola de mezclas BC 2000 D Arena





Ejecutar un salvo o un GPO

1. Habrá definido en el software, las teclas asignadas a salvos/gpo's
2. Pulse la tecla para activar el salvo/gpo. Vuelve a pulsar para realizar, normalmente, la función inversa

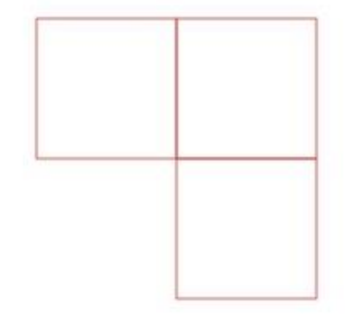
NOTA: se puede definir el comportamiento de estas teclas como PTT, es decir, se aplica el salvo/gpo mientras se pulsa la tecla, y se realiza la función inversa al soltarla.

23



La consola de mezclas BC 2000 D Arena





Cleanfeeds

1. Habrá definido en el software, las teclas que corresponden a las salidas que sean Cleanfeeds*
2. Mantenga pulsada la tecla del Cleanfeed
3. Las señales enviadas se muestran mediante su botón de routing flasheando. Si lo hace está enviada, si no luce no está enviado y se puede enviar pulsando su botón de routing
4. Una vez seleccionados los canales enviados al cleanfeed, deje de pulsar la tecla

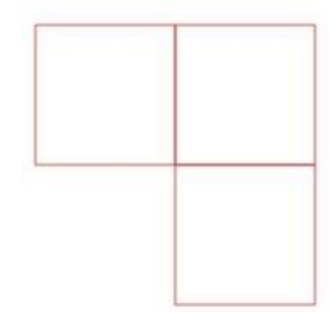
(*) En modo BUS SEND evite crear Cleanfeed de salidas ya definidas como accesos directos

24

Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena





Operación zona de información y configuración

1. Pulse SELECT*
2. En el display de la DM, aparecerá toda la información de ese canal:

- Procesado
- Generación tonos y ruidos
- Configuración IO

3. Para moverse por los menús use los 3 encoders rotatorios y las 5 teclas

(*) En modo BUS SEND la posición del botón SELECT es diferente

25



La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Generación señales test

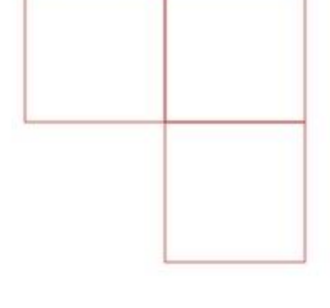
1. Pulse *SELECT*
2. Seleccione *TEST SIGNAL GENERATION*, moviéndose con el tercer encoder y pulsándolo para seleccionar
3. Seleccione *Tono, Ruido Rosa* o *Ruido blanco*
4. Seleccione nivel (en todos los casos) y frecuencia (tono)







La consola de mezclas BC 2000 D Arena

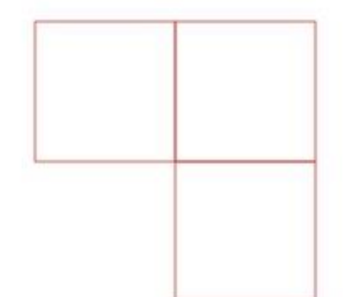


I/O Setup

1. Pulse *SELECT*
2. Seleccione *INPUT/OUTPUT SETUP*, moviéndose con el tercer encoder y pulsándolo para seleccionar
3. Varíe la *Fase* y el *Modo*. En caso de ser un micrófono, podrá ajustar la sensibilidad y activar/desactivar la alimentación *Phantom*

27

La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Procesado I

1. Pulse *SELECT*
2. Seleccione *PROCESSING*, moviéndose con el tercer encoder y pulsándolo para seleccionar
3. Seleccione el efecto deseado: Ecualizador, Filtro, Delay, Compresor, Reverb, Puerta de ruido

SELEC MENU

Mic1 CON. 1 PG 1 CH 1

Processing
Test signal generation
Input/Output Setup

SCROLL
ENTER
ENTER
MAIN SCREEN

PROCESS MENU

Mic1 CON. 1 PG 1 CH 1

Equalizer
Filters
Reverb
Delay
Compressor
Noise Gate

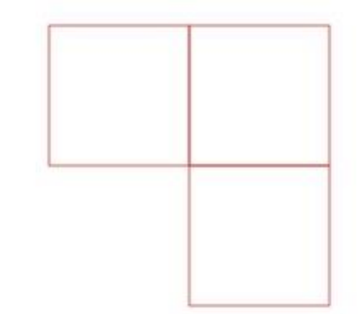
SCROLL
ENTER
ENTER
PRESETS
SAVE/LOAD GROUP
PREVIOUS SCREEN

28

10

Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena





Procesado II

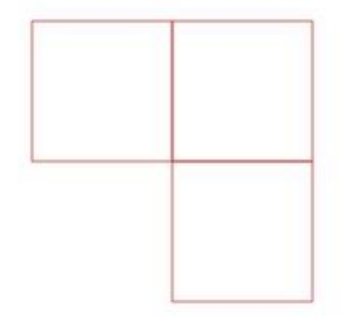
1. Varíe los parámetros con los encoders y las teclas.
2. Salve o cargue los presets.
3. Salve, cargue el grupo de efectos guardados en un canal

29



La consola de mezclas BC 2000 D Arena





Talkback*

1. Seleccione el nivel de salida del micro de órdenes
2. Seleccione a donde quiere enviar las órdenes:

- Monitor estudio ■
- Grupo auriculares primarios ■
- Grupo auriculares secundarios ■

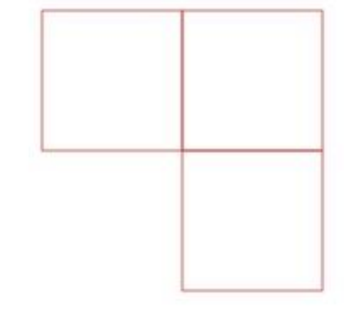
3. Ó seleccione enviar a todos a la vez ■

(*) En los modos de trabajo BUS SEND y MULTIPLEX hay otros botones dedicados a tal efecto

30

Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena

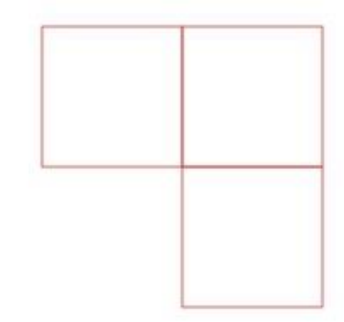


Cambio de usuario

1. Seleccione *CHANGE USER*
2. Elija el usuario con el tercer encoder y selecciónelo
3. Cargue la selección



La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Activar el reloj manual

1. Seleccione *TIMER FUNCTIONS*
2. Arranque en modo manual
3. Resetee

AEQ ARENA DM

AEQ BC-2000D

Mixer ID: 172.50.3.99 (CONSOLE A2804E22Q)
Frame ID: 172.50.3.107 (STUDIO DIGITAL - 20

June 30 2004

12:30:06

User: 00035 (AEQ)
Working Config: BC2000D
Macro Config: MACROS

TIMER FUNCTIONS | WORKING CONFIG | MACRO CONFIG | CHANGE USER | SYSTEM SETUP

TIMER / CLOCK

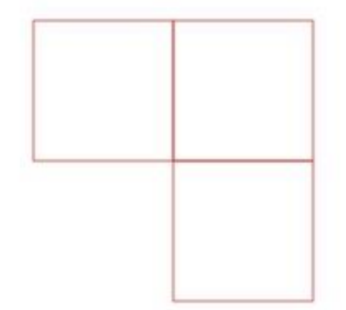
00: 00: 00

MODE: CLOCK, MANUAL

START | RESET | TIMER | MAIN SCREEN



La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Activar el timer manual

1. Seleccione *TIMER FUNCTIONS*. Si no está seleccionado TIMER, pulsar *TIMER*
2. Seleccione el tiempo de inicio
3. Activar / Parar
4. Congelar

TIMER / CLOCK

00: 00: 54

MODE: TIMER, MANUAL

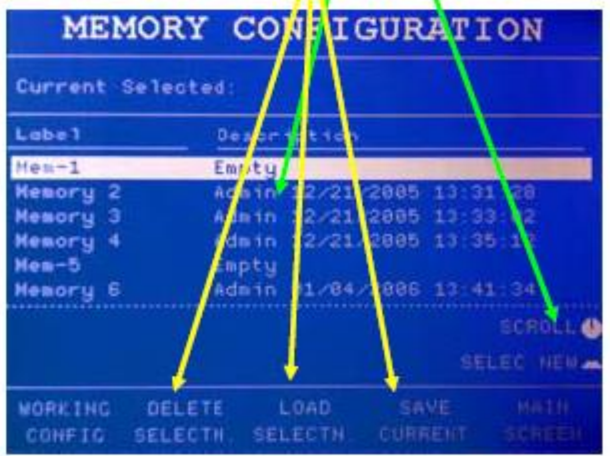
STOP ELAPSED PRESET CLOCK MAIN SCREEN

La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Guardar/Cargar una memoria*

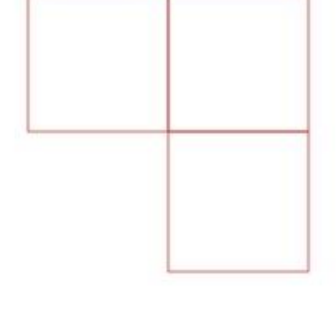
1. Seleccione *WORKING CONFIG*
2. Elija la memoria con el tercer encoder y selecciónela (●)
3. Guardar/Cargar/Borrar la selección



(*) No disponible en modo MULTIPLEX



La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Guardar/Cargar una configuración

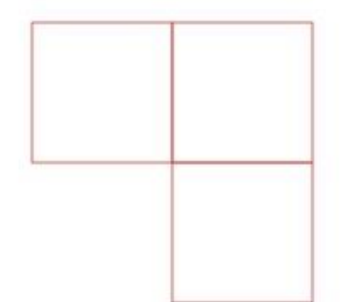
1. Seleccione *WORKING CONFIG*
2. Seleccione *WORKING CONFIG*
3. Seleccione la configuración
4. Guarde/Cargue /Borre la selección

35

10



La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Cargar configuración de teclas programables

1. Pulse *MACRO CONFIG*
2. Seleccione la configuración a aplicar
3. Cargar

36



La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Entrar en el System Setup

1. Seleccione *SYSTEM SETUP*
2. Escriba la password si se definió en el software, con las teclas programables 1 - 8
3. Vea las opciones



37



La consola de mezclas BC 2000 D Arena

Cambiar las IP's de consola y frame

1. Dentro del *System Setup*, seleccionar *Mixer address* ó *Frame address*
2. Girar el encoder para variar el valor y pulsar para variar el campo

SYSTEM SETUP

Mixer address
Frame address
Dsp % Cpu Used
Disconnect all audio Process
Dsp Output List
Firmware version information
Date
Time

SCROLL
ENTER
MAIN SCREEN
OK

MIXER IP ADDRESS CHANGE

172.050.003.099

VALUE
SELECTION
OK
CANCEL

38

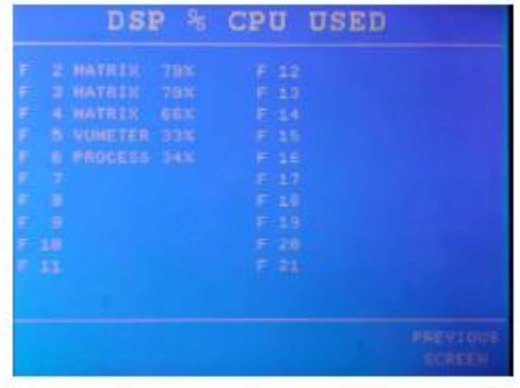


La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Ver el consumo de DSP

1. En el display principal, vemos el consumo de los dsp's asignados a efectos
2. En el *System setup*, seleccionando *Dsp % Cpu used*, indicando la cantidad de procesado de todos los dsp's y su función



39



La consola de mezclas BC 2000 D Arena



Desconectar todos los efectos audio (DSP)

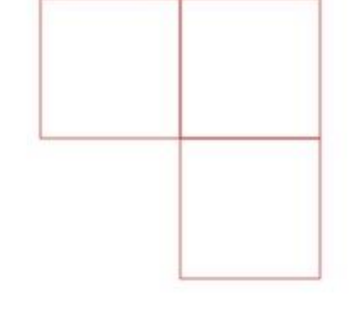
1. Desde el *System setup* seleccionar *Disconnect all audio Process*

Ver las versiones de Firmware

1. Desde el *System setup* seleccionar *Firmware version information*



40



Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena

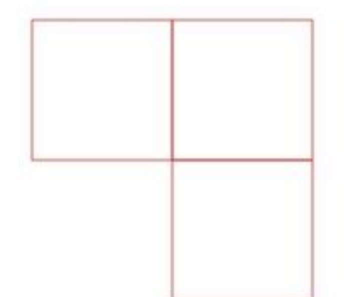


Ver asignación señales - DSP

1. Desde el *System setup* seleccionar *Dsp Output List*
2. Vemos las señales controladas por cada DSP. Para cambiar de DSP, pulsar el encoder



41



Universidad Europea

La consola de mezclas BC 2000 D Arena

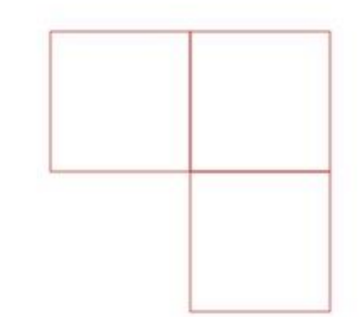


Cambiar fecha y hora

1. Desde el *System setup*, pulsar *Date* o *Time*. Girar el encoder para variar el valor, pulsar para variar el campo



42





Universidad Europea

Ve más allá